

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМ.С.Т.КУЦЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУЩЁВСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО
Решением педсовета протокол № 1
от 30 августа 2019 года
Председатель  В.В.Триус



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общекультурное направление

Тип программы: тематическая

Наименование: Школьный хор

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 34 часа

Возраст обучающихся: средние школьники (11 – 14 лет)

Учитель: Языкова Галина Леонидовна

Программа составлена на основе программы Т.Н.Овчинниковой «Музыка»

(Т.Н.Овчинникова «Хоровое пение» Москва «Просвещение»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности школьного хора составлена на основе программы Т.Н.Овчинниковой «Музыка» («Хоровое пение»).

Возрастная группа учащихся 11 – 14 лет, объем часов: 34 часа (1 час в неделю)

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы.

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосообразования.
2. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоциональным настроением.
3. Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке (в частности вокальной), об основных средствах выразительности.
4. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства метро – ритма.
5. Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). Цель: закрепление навыков выразительного исполнения.
На каждом занятии представлены все элементы структуры.

I. Предполагаемые результаты реализации программы

В случае успешной реализации программы «Хоровое пение» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,

- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Результативность программы школьного хора будет в том случае если поставленные задачи, цели будут выполнены, а дети будут участвовать в концертной деятельности.

II. Содержание программы

1. Пение произведений

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4.Хоровое сольфеджио

Пение сольфеджио одноголосных, двухголосных упражнений. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Формы и виды контроля

- беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Методические рекомендации

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

III. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1.	Пение произведений	23	19	4	<p>Исполнять чисто интонировать мелодию; легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; с музыкальным сопровождением и без него; передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка; доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен.</p>
2.	Пение учебно-тренировочного материала	6	6		<p>Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Распределять дыхание при пении протяжных фраз.</p> <p>Исполнять канон</p>
3.	Слушание музыки	3	2	1	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам.</p>
4.	Хоровое сольфеджио	2	1	1	<p>Знакомить с элементами нотной записи.</p> <p>Владеть музыкальными терминами.</p>
Итого:		34	28	6	

