

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 29 августа 2019 года протокол № 1
Председатель _____ В.В.Триус
(подпись руководителя ОУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее 5-9 классы

Количество часов 435 часов

Учитель Просучкова М.Г.

Программа разработана на основе Программы курса «Литература» 5-9 классы
Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин. - Москва, «Русское слово», 2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Литература» 5 – 9 классы разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. *Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).*
2. *Основной образовательной программы основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 6 имени С.Т.Куцева на 2018-201... годы, принятой решением педагогического совета МАОУ СОШ № 6 имени С.Т.Куцева, протокол № 1 от 29 августа 2018 года.*
3. *Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)*
4. *Авторской программы курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2016г.*

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. Согласно Учебному плану МАОУ СОШ №6 им. С.Т. Куцева учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится время в объёме 435 часа, в том числе: в 5 классе – 95 ч., в 6 классе – 102 ч., в 7 классе 68 ч., в 8 классе – 68, в 9 классе – 102 ч.

Количество часов в 5 классе изменено (вместо 102ч) в связи с введением предмета «Родная литература (русская)» (0,2ч) на основании Федерального закона N 317-ФЗ "О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 3 августа 2018г., в соответствии с которым статья 11 дополнена частью 5.1 следующего содержания: "Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего и основного общего образования обеспечивают возможность получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка", а также Письма МОиМП КК «О рекомендациях по организации изучения родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного, в 2019-2020 учебном году".

Программа составлена в соответствии с ФОП основного общего образования 2023/2024 гг Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

1. Планируемые результаты изучения предмета

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе, как едином национальном достоянии.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в программе отображены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать способности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения, характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с художественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей двух и нескольких произведений) умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технологических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино и др.);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный и краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умение пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текста;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста нескольких произведений

В результате изучения литературы за курс 5-9 классов **выпускник научится:**

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические, научные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5-6 классы), анализировать (7-9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновать своё суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники **по завершении 9 класса** должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
 2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
 3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).
 2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой — лирический герой. Портрет. Коллективный портрет.

III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.
 1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.
 2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
 3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.
 4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Процесс усвоения **теоретико-литературных понятий и категорий** от класса к классу

5 класс

Жанрово-родовые понятия, категории и термины:

Миф, мифология. Жанр, загадка. Пословицы, поговорки, афоризмы. Сказка, виды сказок. Древнерусская летопись. Басня. Авторская сказка. Стихотворение, ритм. Повесть, эпизод. Рассказ. Стихотворение в прозе. Сказ.

Структурообразующие элементы

Мифологический сюжет, эпизод. Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д. Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц. Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка. Летописный свод. Нравоучительный сюжет, мораль. Композиция. Рифма, строфа, стих; художественный мотив. Сюжет в повести; фантастика. Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт. Лирическое произведение; строфа.

Образный мир

Мифологический герой, мифологический персонаж. Типы сказочных персонажей. Басенный персонаж. Образ лирического героя. Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж. Образ рассказчика.

Выразительные средства художественной речи:

Эпитет, составной эпитет. Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др. Эзопов язык, аллегория, олицетворение. Риторическое обращение; повтор. Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь. Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя. Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение. Сказовая речь; просторечная лексика.

6 класс

Жанрово-родовые понятия, категории и термины:

Миф, мифология. Предание, легенда. Волшебная сказка. Сказание, летопись

Воинская повесть. Плач. Поучение. Стихотворение; тема; перевод. Силлабо-тоническое стихосложение. Хорей, ямб. Элегия. Баллада. Роман. Героическая повесть.

Рассказ. Дактиль, анапест, амфибрахий. Автобиографическая проза. Рождественский рассказ. Новелла.

Структурообразующие элементы

Мотив. Исторический сюжет; легендарный сюжет. Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета.

Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий. Сюжет в воинской повести. Вставной эпизод, обрядовое произведение. Евангельские мотивы

Композиция, рифма, мотив. Стих, стопа. Двусложный размер, пиррихий, спондей. Мотивы. Лироэпический текст; фабульные элементы; фантастика. Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция. Конфликт. Тема, идея, конфликт, кульминация. Трехсложный размер, стихотворный ритм. Особенности сюжета. Чудо в сюжете произведения. Композиция, развязка

Образный мир

Мифологический герой. Героическая личность. Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники. Центральный персонаж – князь-воин. Образ лирического героя

Выразительные средства художественной речи:

Гипербола, деталь художественная. Устойчивые обороты. Гипербола. Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос. Портрет. Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония. Портрет, риторические фигуры. Балладный герой. Образы центральные и второстепенные; авторская позиция. Героический характер
Прототип.

7 класс

Жанрово-родовые понятия, категории и термины:

Былина. Обрядовая поэзия. Лирическая народная песня. Лироэпическая народная песня. Древнерусская повесть. Литературное направление, классицизм. Ода. Стихотворение; послание, философская лирика. Силлабическое стихосложение. Баллада. Поэма. Литературные роды, драма. Комедия. Повесть. Рассказ. Сатирическая сказка. Сказ. Стихотворение в прозе. Легенда. Сонет. Хокку (хайку).

Структурообразующие элементы

Эпос. Песни колядные, масленичные, свадебные. Сюжет. Чудо; житейные элементы. Эстетическая система. Одический сюжет. Мотив, композиционные элементы. Фабульные элементы. Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет. Соблюдение трех единств. Конфликт в комедии. Творческая история; фантастика. Элементы фабулы. Фантастический (гиперболизированный) сюжет. Небольшой объем; мотив. Стихотворная форма. Поэтическая форма.

Образный мир

Былинный герой. Образ лирического героя. Статичный характер. Одический персонаж

Образ лирического героя. Исторические образы. Драматургический персонаж. Образ рассказчика. Сатирические образы.

Народный характер. Образ-символ.

Выразительные средства художественной речи

Гипербола, формулы, иносказание

Поэтическая лексика и синтаксис

Постоянный эпитет

Повторы

Символ

Тропы и фигуры в оде

Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос

Риторические восклицания, сравнение, антитеза

Ремарка

Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония

Портрет, деталь, контраст, юмор

Гротеск, аллегория

Неологизмы

Портрет, деталь

8 класс

Жанрово-родовые понятия, категории и термины:

Историческая песня. Сказание. Житие. Слово. Сентиментализм. Романтизм. Элегия.

Идиллия

Трагедия

Структурообразующие элементы

Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни

Агиография; чудесное путешествие

Жанровый состав

Жанровый состав

Мотивы жизни и смерти

Идеализированная жизнь

Конфликт в трагедии

Образный мир

Темы и герои
Особый тип героя (святой)
Герой сентиментальной прозы
Герой романтического произведения
Трагические характеры и персонажи

Выразительные средства художественной речи

Стиль сентиментализма
Стиль романтизма
Элегический стиль

9 класс

Жанрово-родовые понятия, категории и термины:

Литературная ситуация. Историко-литературный процесс. Литература путешествий.

Сатира, гражданская сатира. Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм». Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика. Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума. Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм.

Серебряный век русской поэзии.

Структурообразующие элементы

Движение жанров. Силлабический стих, тоническое стихосложение. Историзм, народность, обобщение и типизация. Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл. Литературные декларации.

Образный мир

Образ повествователя. Образ автора, образ героя. Антигерой, образ повествователя.

Лирический герой поэзии модернизма.

Выразительные средства художественной речи

Олицетворение. Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения.

Монолог, диалог, лирические отступления. Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа». Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

2. Содержание тем учебного предмета

В содержание новой программы для 5-9 классов входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Общая логика движения материала представляется следующей:

Кл.	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

И з м и ф о л о г и и

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

И з у с т н о г о н а р о д н о г о т в о р ч е с т в а

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза, антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И.Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

И з д р е в н е р у с с к о й л и т е р а т у р ы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко – краеведческий музей.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно – музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Б а с н и н а р о д о в м и р а

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы; сюжет (развитие представлений); притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Р у с с к а я б а с н я

Русские басни. Русские баснописцы XVIII – XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михавлкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

И з л и т е р а т у р ы Х I X в е к а

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионова. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

П о э з и я Х I X в е к а о р о д н о й п р и р о д е - 2 ч а с а

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..».

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ – пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф. И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворение об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»); репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Краеведение: жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.) заочная экскурсия «Панорама Ф.Рубо «Бородинская битва».

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и события повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А.Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е.Маковского, А.М. Каневского, А.П.Бубнова); скульптура (памятник Н.В.Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально- нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины «Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С.Тургенева); история (крепостное право).

Краеведение: тургеневские места России.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно- краеведческая экскурсия в Спасское - Лутовиново.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к стихотворению. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра а бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н.Петрова, М.С.Родионова, А.В. Кокорина; выставка- конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно- художественная выставка «Л.Н.Толстой в Ясной Поляне».

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э.Браз.Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К.Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

И з л и т е р а т у р ы Х Х в е к а

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица»).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н.Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А.Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н.Андреева, работы И.Е.Репина, В.А.Серова; репродукции картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы:рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

А.А. БЛОК – 2 часа

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН – 2 часа

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поэт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И.Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная: стихи о природе.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А.Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П.Дурасова; рисунки учащихся).

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В.Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н.НОСОВ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М.Семенова и А.М. Лаптева); репродукция картины В.Г.Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н.Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Краеведение: «В Овсянке В.П.Астафьева».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж.Верна, М.Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

Родная природа в произведениях писателей XX века

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь »;

В.Г. Р а с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И.Тютчев «Видение»); лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

И з з а р у б е ж н о й л и т е р а т у р ы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж.Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Х.К.Андерсена; И.С.Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В.Педерсена, Л.Флюриха, М.П.Клодта, Н.Гольца, К.А.Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Х.К.Андерсена на школьной сцене.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключения литература; композиция, сюжет, деталь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р.Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П.Фитингофа; рисунки учащихся).

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П.Дурасова).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р.Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрэн); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрэн).

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С.Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

Произведения для домашнего чтения

Античные мифы:

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия.

Русское народное творчество:

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки:

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы:

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»

Из литературы XVIII века:

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века:

И.А. Крылов. «Листья и корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.Я. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века:

М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов – Микитов «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин «Моя родина».

А.Т. Твардовский «Лес осенью».

К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Е.И. Носов «Варька».

В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин «Самый счастливый день».

В.И. Белов «Скворцы».

В.К. Железников «Чудак из 6 «Б»».

Р.П. Погодин «Тишина».

Из зарубежной литературы:

Дж. Лондон «Мексиканец».

А. Линдгрэн «Приключения Кале Блумквиста».

В. Скотт «Айвенго».

М. Рид «Всадник без головы».

Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

Перечень творческих работ и исследовательских проектов в 5 классе

Творческие работы	9	<p>Сочинение бытовой сказки. Микросочинение «Человек Древней Руси». Изложение с творческим заданием. Добро и зло в повести Н.В. Гоголя. Письменный рассказ о герое рассказа И. Тургенева. Сочинение «Путешествие на поле славы». (По стихотворению М. Лермонтова «Бородино») Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник?»». Письменный отзыв-впечатление о рассказе А. Куприна «Золотой петух». Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной». Письменный портрет героя рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни».</p>
Исследовательские проекты	9	<p>Легенды и предания нашего края. Кубанский фольклор.</p>

	<p>Составление компьютерной презентации по рассказу И.Тургенева. Составление компьютерной презентации по стихотворениям Н.Некрасова. Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). Живописание природы как эстетической ценности в стихах И.Бунина. Составление компьютерной презентации «Блоковские места России». Создание мультфильма по рассказам Н.Носова. Рукописный сборник «Красота земли» с иллюстрациями стихотворений о природе родного края.</p>
--	---

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Из устного народного творчества

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Краеведение: сказки в регионе.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси инонародных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея в произведении.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер»).

К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина»); В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П.Чехова.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский.Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма:И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»);изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности:литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы:сказка-быль;конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи:изобразительное искусство (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы:художественная идея, кольцевая композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи:литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотографии А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович.Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеа);изобразительное искусство (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Возможные виды внеурочной деятельности: собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева;изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги

«Тысяча и одна ночь» - 1 час

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки ос сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи:изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потасненными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Перечень творческих работ и исследовательских проектов в 6 классе

Творческие работы	8	Изложение с элементами сочинения. Сочинение сказки. Изложение с элементами рассуждения. Создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов. Микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом. Сочинение – зарисовка. Написание юмористического рассказа на заданную тему Устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»
Исследовательские проекты	8	«Сказочные персонажи в творчестве русских художников». Составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона. Исторические события края в памятниках древнерусской литературы. М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи», «Музеи А.П.Чехова», «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева». Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина. Оформление альбома из лучших рисунков учащихся. Издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива». Слайдовая презентация по рассказу «Любовь к жизни».

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывок). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом, риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Левцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земледельца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской Славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н.Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А.Серов.Портрет Н.С.Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства(кинематограф, анимация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е.Репин.Портрет А.А.Фета; И.И.Шишкин «Рожь», А.К.Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина; М.М.Зощенко «Нервные люди», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкесевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер»).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «*Нервные люди*»;

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;
Н.А. Тэффи. «Воротник» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А.Алябьев, стихи Н.Языкова. Романс «Песня»).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.Я. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое — романтике.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б.Григорьев. Портрет С.Есенина; М.Володин «Есенин в Константиново»; А.Бакулевский. Гравюра «С.Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н.Кадышева «Отговорила роща, золотая...»).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи: градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М.Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М.Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М.Пришвина; иллюстративный материал учебника).

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С.Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского); изобразительное искусство (Л.А.Усов.Портрет К.Г.Паустовского; И.И.Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно- музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г.Верейский.Портрет А.Т.Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А.Сергеев «Памятник А.Т.Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульптора В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай. «Родная деревня»; А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин. «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»;

Я.В. Смеляков. «История»; А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов 19 века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. «Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач – Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, 17 век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...»).

МАЦУОБАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Инглена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент – Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Р.БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э.Дика к произведениям Р.Брэдбери).

Я.КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алесья». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?», стихи Я.Купалы, муз. С.Кортеса); изобразительное искусство (А.Бразер. Портрет Я.Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я.Купале в Минске).

Перечень творческих работ и исследовательских проектов в 7 классе

Творческие работы	7	Сочинение – описание по картине В.Васнецова. Сочинение с элементами рассуждения по М.Ломоносову. Рецензия на стихотворение М.Лермонтова. Написание рассказа по заданному сюжету.(По повести Н.В.Гоголя «Шинель») Сочинение – рассуждение по рассказу А.Куприна. Пирогов – вымышленный персонаж или реальное лицо. Изложение с элементами рассуждения по очерку К.Паустовского. Сочинение собственных хокку.
Исследовательские проекты	8	Издание сборника «Наш песенный край». Литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Тайна пушкинского послания. Создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве» (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство). Создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)». Создание слайдовой компьютерной презентации «Поэты 20 века о России». Создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителем и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Из устного народного творчества

Былины "Святогор и Илья Муромец", "Рождение богатыря".

Из древнерусской литературы

"Повесть временных лет" ("Единоборство Мстислава с Редедеем"), "Житие Сергия Радонежского"

Из русской литературы 18 века

Г.Р.Державин *"Признание"*

Из русской литературы 19 века

А.С.Пушкин *"19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор...")*, *"19 октября 1827г." (Бог помочь вам, друзья мои...)"*

М.Ю.Лермонтов *"Панорама Москвы!"*, *"Прощай, немытая Россия..."*

И.С.Тургенев *"Первая любовь"*

М.Е. Салтыков - Щедрин "Премудрый пискарь", "Коняга"

А.П.Чехов "Смерть чиновника"

В.Г.Короленко "Парадокс", "Слепой музыкант"

Из русской литературы 20 века

М.Горький "В людях"

И.А.Бунин "Цифры"

В.В.Маяковский "Адище города"

А.Т.Твардовский "Дом у дороги", "Я знаю, никакой моей вины"..."

Б.Л.Васильев "Вам привет от бабы Леры"

В.П.Астафьев "Родные березы", "Весенний остров"

В.А.Солоухин "Ножичек с костяной ручкой"

К. Булычев "Белое платье Золушки"

В.М.Шукшин "Забуксовал"

В.И.Искандер "Петух"

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», (1 час). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история

(С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, Г.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»),

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О. Ф. Берггольд «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко «*Свадьбы*»;

Р. Г. Гамзатов «*Журавли*» и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников «*Мне мало нужно...*'»;

Б.Л. Пастернак «*После вьюги*»;

А.Т. Твардовский «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов «*Веселая песня*»;

А. А. Вознесенский «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий «*Я не люблю*» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы

повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Перечень творческих работ и исследовательских проектов в 8 классе

Творческие работы	7	Сочинение «И бедные тоже любить умеют...». Сочинение на выбранную тему по творчеству А. С. Пушкина. Сочинение сопоставительного характера по «Ревизору». Сочинение «Родная природа глазами А.Фета». Сочинение – рассуждение по рассказу «Мой спутник». Сочинение-рассуждение по стихотворению Н. Заболоцкого. Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.
Исследовательские проекты	6	Запись музыкального фольклора региона. Создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину». Подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева». Создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник». Заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Родная природа глазами русских поэтов. Подборка стихотворений о природе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночька,

ты ночьенька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».*

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь «Портрет».
И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».
Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
А.С. Грин «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
В.Т. Шаламов «Детский сад».
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год»

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения. •

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобулад-зе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова... в Ярославле).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светская представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлению, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Перечень творческих работ и исследовательских проектов в 9 классе

Творческие работы	9	Изложение с элементами сочинения (по памятке древнерусской литературы «Слово о полку Игореве...»). Домашнее сочинение по самостоятельно сформулированной теме по творчеству Радищева А.Н. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума». Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сочинение в жанре эссе по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Сочинение сопоставительного характера по поэме «Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение - рассуждение по стихотворению «Памяти Добролюбова». Сочинение – размышление по творчеству Л.Н. Толстого. Домашнее сочинение - размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»
Исследовательские проекты	8	Топонимика «Слова о полку Игореве». Сценический план комедии А.С. Грибоедова. Составление сборника «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга». «Энциклопедия русской жизни» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин») Подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе «Евгений Онегин»». Слайдовая презентация по лермонтовским местам. Музеи поэтов Серебряного века. Заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского»

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 5 класс

№	Тема	Основное содержание	Основные виды деятельности,	Авто	Раб
---	------	---------------------	-----------------------------	------	-----

			которыми должен овладеть учащийся. Ученик научится:	р- ская про- грам- ма	оча я про гра мма
1	Введение	<p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).</p> <p>Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной крестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).</p>		1	1
2	Из мифологии	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»).</p> <p>Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; - отличать мифологического героя от мифологического персонажа; - применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); - подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; - создавать словесные иллюстрации к тексту; - сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них; - находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; - подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; - готовить и проводить экскурсию по выставке; - собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края; - участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности. 	2	3
3	Из устного народного творчества	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды.</p> <p>Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».</p> <p>Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.</p> <p>Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; - сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различии; - сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о сходстве и различии; - определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; - находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте; - определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря; - составлять рассказ по картине; - создавать комментарий к иллюстрациям; 	6	5

			<ul style="list-style-type: none"> - проводить экскурсию по одной картине; - редактировать собранный для альманаха материал; - участвовать в разработке сценария КТД; - готовить сообщение. 		
4	Из древнерусской литературы	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); - характеризовать взгляды человека Древней Руси; - характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы; - определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы; - сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать отличия; - формулировать микровыводы и выводы; - пересказывать произведения древнерусской литературы; - выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; - привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории. 	2	2
5	Басни народов мира. Эзоп.	Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; - составлять вопросы по статье учебника; - выразительно читать басню, в том числе по ролям; - характеризовать басенных персонажей; - находить и объяснять мораль басни; - подбирать синонимы к данным ключевым словам; - давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос; - участвовать в инсценировании басни; - использовать понятие «эзопов язык». 	1	1
6	Русская басня	Русские басни. Русские баснописцы XVIII – XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...» И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать об истории возникновения басни в России; - определять проблематику басен; - сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; - характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений; - формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; - выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; - готовить сообщение об одном из баснописцев; - участвовать в КТД; - подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его. 	4	6
7	Из литературы XIX века			21	38

7.1	А.С. Пушкин	<p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять устный рассказ – сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»; - выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина; - применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта ; - находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; - характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; - выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки; - сопоставлять образно- выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина; - определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; - составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; - участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализации). 	4	7
7.2	Поэзия XIX века о родной природе	<p>М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной... ». А.А. Фет. «Чудная картина...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; - подбирать ключевые слова, словосочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; - выразительно читать стихотворения о природе; - находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль; - передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; - сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; - работать с библиотечными фондами; - составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век». 	1	2
7.3	М.Ю.Лермонтов	<p>Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать ключевые слова сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; - характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; - находить и определять тропы в стихотворении « Бородино»; - объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; - выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; - находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; - составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; - придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю.Лермонтова; - подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму; - участвовать в дискуссии «Верность долгу». 	2	4

7. 4	Н.В.Гоголь	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и события повести. Зло и добро в повести.	<ul style="list-style-type: none"> - составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя; - находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; - характеризовать образы повести по цитатному плану; - характеризовать юмористические эпизоды; - давать речевую характеристику персонажей повести; - составлять портрет персонажа (словесное рисование); - находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; - готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; - составлять вопросы для литературной викторины; - сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; - участвовать в КТД. 	3	3
7. 5	И.С.Тургенев	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально- нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять краткий выборочный пересказ текста; - готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; - сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; - создавать устный портрет героя; - давать письменный отзыв на эпизод; - участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»; - читать наизусть стихотворение в прозе; - готовить вопросы для литературной викторины; - характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева; - отбирать необходимый материал для компьютерной презентации; - участвовать в проведении заочной литературной экскурсии; - сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной; - формулировать выводы на основе сопоставления. 	3	6
7. 6	НА.Некрасов		<ul style="list-style-type: none"> - соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории; - сопоставлять иллюстрацию и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод ; - определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям; - с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое; - определять отношение автора к изображаемым событиям и героям; - придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала; - находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта; - готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении. 	2	4
7. 7	Л.Н.Толстой	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать творческую историю произведения; - формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; - сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод; - создавать устный портрет героя (словесное рисование); - составлять и произносить по правилам риторики 	4	4

		(Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	рассказ о герое на основе личных впечатлений; - формулировать идею произведения; - готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); - выявлять проблематику произведения; - определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.		
7. 8	А.П.Чехов	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; - готовить сообщение о роли книги в жизни А.П.Чехова; - определять тематику юмористических рассказов писателя; - характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; - составлять письменный отзыв об эпизоде; - формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; - рассказывать о личных впечатлениях; - совершенствовать умение составлять словарную статью; - выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; - находить в тексте художественную деталь и характеризовать её роль; - подбирать материал для проведения экспресс-опроса.	2	5
8	Из литературы XX века			22	28
8. 1	И.А.Бунин	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	- характеризовать образ- пейзаж; - определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; - определять характеры главных героев произведения; - составлять цитатный план; - составлять письменный ответ на вопрос; - проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); - определять особенности стихотворения - размышления; - составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; - проводить исследовательскую работу с текстом; - подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.	2	4
8. 2	Л.А.Андреев	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	- характеризовать тематику и проблематику рассказа; - формировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; - создавать устный портрет героя (словесное рисование); - находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; - определять художественную идею рассказа; - составлять тезисы для последующего рассказа – размышления о герое; - воссоздавать портрет героя с элементами психологической	2	2

			<p>характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение). 		
8.3	А.И.Куприн	<p>Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пересказывать произведение с заменой лица; - характеризовать образы и сюжет рассказа; - создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); - определять значение слов по контексту и с помощью словарей; - готовить устный ответ по цитатному плану; - выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; - определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа). 	2	3
8.4	А.Блок	<p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихи А.А.Блока о природе; - давать письменный отзыв о поэтическом тексте; - подбирать ключевые слова для ответа; - определять идею стихотворения; - создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»; - выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; - составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; - сопоставлять два блоковских стихотворения; - подбирать краеведческий материал о Блоке; - готовить материал для КТД. 	2	2
8.5	С.Есенин	<p>Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихи С.А.Есенина; - составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; - сопоставлять два стихотворения С.А.Есенина и формулировать вывод; - характеризовать образно- поэтический язык одного из стихотворений С.А.Есенина; - участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»; - высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации; - участвовать в оформлении поэтической гостиной. 	2	2
8.6	А.П.Платонов	<p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о детстве писателя; - сопоставлять образы героев двух произведений; - составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении; - писать словарную статью; - работать с рефлексивной таблицей; - готовить художественный пересказ 	2	3

			фрагмента; - характеризовать своеобразие языка произведения; - готовить устное сочинение – рассуждение «Мир глазами Никиты».		
8.7	П.Бажов	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох–новение). Приемы создания художественного образа.	- составлять письменный отзыв об эпизоде; - работать с рефлексивной таблицей; - пересказывать текст от другого лица; - отличать сказ от сказки; - читать сказ выразительно (интонировать сказ); - сопоставлять сказ и сказку и формировать выводы о сходствах и различиях.	2	2
8.8	Н.Носов	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	- составлять план статьи учебника; - готовить комментарии к книжной выставке; - готовить аннотации к представленным на выставке книгам; - выразительно читать по ролям; - сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением; - выбирать форму участия в творческом проекте.	2	3
8.9	В.П.Астафьев	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	- составлять развернутые тезисы; - готовить художественный пересказ текста; - характеризовать образ героя; - сопоставлять два рассказа; - определять образно- выразительные средства произведения; - выявлять художественную идею произведения; - включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников; - понимать важность внимательного отношения к природе; - понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.	2	2
8.10	Е.И.Носов		- участвовать в диспуте; - выразительно читать текст по ролям; - проводить исследовательскую работу с текстом; - самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы; - давать письменный ответ на вопрос; - участвовать в инсценировании; - оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на её основе выводы.	2	2
8.11	Родная природа в произведениях писателей XX века.	В.Ф. Боков. «Поклон »; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).	- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; - выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; - готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;	2	3

			<ul style="list-style-type: none"> - формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; - характеризовать основные признаки лирической прозы; - участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; - участвовать в написании сценария к устному журналу. 		
9	Из зарубежной литературы			10	13
9.1	Д. Дефо	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; - выполнять художественный пересказ фрагмента; - давать оценку характеров персонажей; - писать изложение с элементами сочинения; - готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; - давать комментарий к разделам книжной выставки; - создавать иллюстрации к эпизодам романа. 	2	2
9.2	Х.К. Андерсен	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.	<ul style="list-style-type: none"> - готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; - создавать письменный отзыв об эпизоде; - характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста; - заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; - участвовать в написании сценария для мультфильма; - участвовать в инсценировании сказки. 	1	2
9.3	М.Твен	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить характер персонажа с собственными чертами; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение о писателе и его герое; - определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация; - характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; - сопоставлять мир детства и мир взрослых. 	2	3
9.4	Ж.Рони-Старший	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	<ul style="list-style-type: none"> - составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; - устно и письменно характеризовать героя; - комментировать иллюстрации в учебнике; - готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); - вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке. 	1	1
9.5	Дж. Лондон	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	<ul style="list-style-type: none"> - создавать устный и письменный портрет героя; - находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; - подбирать тексты к иллюстрациям; - готовить сообщение о книге И.Стоуна 	2	3

			«Моряк в седле»; - давать оценку обстоятельствам и поступкам героев; - формировать в себе высокие нравственные качества.		
9. 6	А.Лингрен	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; - составлять вопросы для литературной викторины; - готовить книжную выставку к уроку; - выделять главное в прослушанном сообщении; - актуализировать знания в ходе проведения викторины; - готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.	2	2
10	Итоговый урок	Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).		1	1
ИТОГО				70	95

6 класс

№	Тема	Основное содержание	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся. Ученик научится:		
1	Введение	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).		1	1
2	Из греческой мифологии	Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	- составлять цитатный план; - выразительно читать фрагменты мифов; - находить нужную информацию в учебнике; - выявлять художественную идею мифа; - готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; - самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; - формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.	4	4
3	Из устного народного творчества	Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные	- готовить художественный пересказ сказки; - исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; - выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; - готовить сообщение на	3	3

		формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); - представлять материал в табличном виде; - сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; - находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке; - готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».		
4	Из древнерусской литературы	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).	- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; - пользоваться при рассказе иллюстративным материалом; - составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; - формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; - готовить сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; - в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражение в древнерусской литературе; - характеризовать жанры древнерусской литературы; - передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.	4	4
5	Из русской литературы XVIII века М.В.Ломоносов	Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; - определять ведущий мотив стихотворения М.В.Ломоносова; - сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; - создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.	3	3
6	Из русской литературы XIX века			50	50
6.1	В.А.Жуковский	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с	- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; - участвовать в коллективном творческом проекте; - выявлять и характеризовать	3	3

		<p>фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея в произведении.</p>	<p>признаки баллады; - выразительно читать балладу; - характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; - составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.</p>		
6.2	А.С.Пушкин	<p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p>	<p>- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; - выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина; - готовить выставку, посвященную А.С.Пушкину; - определять двусложные размеры стиха; - составлять письменное высказывание по предложенному началу; - выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; - участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; - составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); - осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).</p>	12	12
6.3	М.Ю.Лермонтов	<p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа</p>	<p>- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ; - выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; - сопоставлять стихотворения различных поэтов; - находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; - сопоставлять различные портреты М.Ю.Лермонтова и формулировать вывод; - определять трехсложные размеры стиха; - составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; - готовить стихотворение для конкурсного исполнения.</p>	6	6
6.4	Н.В.Гоголь	<p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p>	<p>- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; - характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; - сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; - сопоставлять план для характеристики образов; - формулировать художественную идею произведения; - пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; - сопоставлять иллюстрации художника с содержанием</p>	7	7

			<ul style="list-style-type: none"> эпизодов повести; - писать изложение с заменой лица; - участвовать в творческом проекте; - участвовать в конкурсе знатоков; - принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; - правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; - включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника. 		
6.5	И.С.Тургенев	<p>«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о творческой истории произведения; - определять авторский замысел; - давать характеристику прочитанному; - формулировать художественную идею; - составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; - характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; - составлять ассоциативные ряды; - определять роль композиции в идейно- тематическом замысле; - характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. 	4	4
6.6	Н.А.Некрасов	<p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отличать трехсложные размеры стиха от двухсложных; - письменно характеризовать стихотворный текст; - выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; - формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; - формулировать художественную идею произведения; - готовить сообщение о творчестве одного из художников - передвижников; - писать сочинение с предложенным финалом; - писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии; - объяснять понятие «коллективный портрет»; - подбирать материал для литературно – художественной выставки. 	3	3
6.7	Л.Н.Толстой	<p>Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять комментарий к заданным словам; - составлять устное высказывание на заданную тему; - готовить художественный пересказ фрагмента; - составлять цитатный план для 	5	5

		проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	устного ответа; - готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; - писать сочинение- зарисовку; - подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).		
6.8	В.Г.Короленко	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	- сопоставлять характеры героев повести; - характеризовать нравственную позицию героев; - формулировать вопросы для размышления; - использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; - характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; - участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; - выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; - определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; - давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - определять художественную идею произведения и письменно её формулировать.	5	5
6.9	А.П.Чехов	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	Ученик научится: - характеризовать роль детали в юмористическом произведении; - находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; - создавать письменный рассказ по предложенной теме; - подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; - готовить сообщение о проблематике рассказов А.П.Чехова.	5	5
7	Из русской литературы XX века			26	26
7.1	И.А.Бунин	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чашнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом; - сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; - давать письменный отзыв об эпизоде; - выполнять художественный пересказ текста; - находить материал о символике цвета (белый и красный) и с	3	3

			помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; - готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.		
7.2	А.И.Куприн	Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	- готовить устный рассказ по заданному началу; - составлять письменный отзыв об эпизоде; - выявлять особенности речи героев; - характеризовать художественную идею произведения; - подбирать заглавия к частям рассказа; - готовить художественный пересказ текста; - характеризовать картины русских художников.	4	4
7.3	С.А.Есенин	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	- составлять устный отзыв о стихотворении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; - готовить сообщение о художественно- изобразительных средствах в стихотворениях С.А.Есенина; - готовить материалы для вечера поэзии; - готовить материалы для словаря поэтических образов; - находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; - объяснять значение лексических новообразований и редких слов.	3	3
7.4	М.М.Пришвин	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; - с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; - определять конфликт произведения; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; - создавать сочинение – зарисовку; - находить элементы фавулы в произведении; - отбирать материал для альбома – презентации; - внимательно и чутко относиться к природе, видеть её красоту.	5	5
7.5	Н.М.Рубцов	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	- участвовать в обсуждении; - выразительно читать стихи о природе; - определять тему и идею поэтического текста; - писать сочинение – миниатюру; - устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим	2	2

			текстами.		
7.6	А.А.Ахматова	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.	<ul style="list-style-type: none"> - определять тему стихотворений; - выразительно читать лирические стихотворения о войне; - участвовать в обсуждении; - определять мотивы стихотворений; - находить образно-выразительные средства и характеризовать их роль. 	2	2
7.7	Из поэзии о Великой Отечественной войне	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведения военной лирики; - участвовать в подготовке литературно- музыкальной композиции; - устанавливать внутрипредметные связи; - готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике. 	2	2
7.8	В.П.Астафьев	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	<ul style="list-style-type: none"> - определять тематику и проблематику произведения; - выразительно читать по ролям; - формулировать вопросы к эпизодам произведения; - самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; - характеризовать образы произведения; - устанавливать межпредметные связи; - находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. 	5	5
8	Из зарубежной литературы			9	9
8.1	«Сказка о Синдбаде-мореходе»	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	<ul style="list-style-type: none"> - находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; - пересказывать эпизод с заменой лица; - выразительно читать восточную сказку; - отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. 	1	1
8.2	Я. И В. Гримм	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ; - устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; - находить основные признаки «бродячего» сюжета. 	3	3
8.3	О.Генри	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; - находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; - определять пафос произведения; - осуществлять художественный 	3	3

			пересказ; - готовить выставку материалов к уроку; - определять ведущий художественный прием;		
8.4	Дж.Лондон	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	- самостоятельно исследовать эпизод рассказа; - готовить сообщение о художественных средствах рассказа; - характеризовать личность героя; - работать с материалами учебника; - формулировать микровыводы и выводы; - характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; - соотносить характер героя с собственными чертами характера; - сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); - готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж.Лондона.	2	2
9	Итоговый урок			2	2
	ИТОГО			105	102

7 класс

		Основное содержание	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся (Ученик научится)		
1	Введение				
		Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения		1	1
2	Из устного народного творчества			4	4
2.1	Былины	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	<u>характеризовать</u> образы былинных персонажей; <u>определять</u> структурные и образно-выразительные особенности былин; <u>сопоставлять</u> былинку и волшебную сказку; <u>сопоставлять</u> былинку и предание; <u>сопоставлять</u> былинку и миф; <u>формулировать</u> микровыводы; <u>определять</u> жанровые особенности былины; писать сочинение-описание; <u>сопоставлять</u> образы былинных персонажей в литературе и живописи; <u>проводить</u> самостоятельное исследование эпизода былины; <u>определять</u> жанровые и родовые особенности эпоса.	2	2
2.2	Русские народные песни	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на	<u>Определять и характеризовать</u> жанры народной песни; <u>сопоставлять</u> песенные жанры с	2	2

		конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	сюжетами живописных произведений; <u>принимать участие</u> в написании сценария фольклорного праздника; <u>участвовать в редактировании</u> сборника «Наш песенный край».		
3	Из древнерусской литературы			2	2
3.1		Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	<u>Характеризовать</u> тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; <u>определять</u> идею изученных произведений древнерусской литературы; <u>сопоставлять</u> древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; <u>готовить</u> краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; <u>составлять</u> таблицу и заполнять её; <u>определять</u> структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.	2	2
4	Из русской литературы XVIII века			6	6
4.1	М.В.Ломоносов	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	<u>характеризовать</u> основные признаки классицизма и его жанровую систему; <u>определять</u> тематику произведений классицизма; <u>готовить</u> страничку в устном журнале, посвященном М.В.Ломоносову; <u>выразительно читать</u> оду; <u>характеризовать</u> основные положения теории М.В.Ломоносова о «трех штилях»; <u>характеризовать</u> основные структурно-образные элементы оды; <u>выявлять</u> общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).	2	2
4.2	Г.Р.Державин	Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	<u>Привлекать</u> вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; <u>выразительно читать</u> стихотворение; <u>определять</u> тему и художественную идею произведения; <u>составлять</u> тезисный план статьи учебника; <u>находить</u> в тексте риторические фигуры; <u>сопоставлять</u> библейский и литературный тексты; <u>определять</u> роль риторических фигур в произведении.	1	1

4.3	Д.И.Фонвизин	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	<u>Определять</u> тему и мотивы комедии; <u>характеризовать</u> образы комедии; <u>выразительно читать</u> по ролям; <u>находить</u> черты классицизма в комедии; <u>работать с рефлексивной таблицей</u> ; <u>формировать</u> микровыводы и выводы и социальной проблематике пьесы; самостоятельно и с помощью Интернет – ресурсов <u>находить</u> необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве; характеризовать систему изобразительных средств комедии; <u>проводить</u> исследовательскую работу с текстом.	3	3
5	Из русской литературы XIX века			24	24
5.1	А.С.Пушкин	Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	По контексту или с помощью словарей <u>определять</u> лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; <u>определять</u> тему и художественную идею поэтического произведения; <u>выделять и характеризовать</u> ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; <u>принимать участие</u> в исследовательской работе с текстом; <u>участвовать</u> в уроке – семинаре; <u>устанавливать</u> межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С.Пушкина; правильно <u>интонировать</u> и <u>выразительно читать</u> поэтические произведения А.С.Пушкина; <u>определять и характеризовать</u> жанры изучаемых поэтических произведений А.С.Пушкина; <u>проводить</u> самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов; <u>участвовать</u> в создании компьютерной слайдовой презентации и публично <u>представлять</u> её.	4	4
5.2	М.Ю.Лермонтов	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя.	составлять развернутый письменный ответ на вопрос; - выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю.Лермонтова; - подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; - определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; - определять конфликт в лиро-	3	3

		Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	эпическом произведении; - сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); - характеризовать жанры лирики М.Ю.Лермонтова; - писать рецензию на эпизод; - сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; - выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.		
5.3	Н.В.Гоголь	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; - подбирать цитаты для характеристики персонажа; - участвовать в дискуссии; - характеризовать сюжет произведения; - подбирать материал для заочной литературной экскурсии; - подбирать материал, в том числе в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)); - редактировать сборник рассказов учащихся.	3	3
5.4	И.С.Тургенев	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.	- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - выразительно читать прозаический текст; - характеризовать роль рассказчика в тексте; - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; - формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; - определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; - сопоставлять произведения разных видов искусства; - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.	2	2
5.5	Н.А.Некрасов	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые	- выразительно читать по ролям; - составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; - проводить исследовательскую работу с текстом; - формулировать выводы о художественной идее произведения;	2	2

		<p>типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; - готовить сообщение на историко-литературную тему; - составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; - отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; - готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников. 		
5.6	М.Е.Салтыков-Щедрин	<p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять элементы сатиры в тексте; - характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»; - определять мораль и его роль в сказке; - производить анализ сказки; - отличать сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; - определять идею произведения; - подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов 19 века»; - определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; - правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; - характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик». 	2	2
5.7	Л.Н. Толстой	<p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н.Толстого; - характеризовать образ писателя по фотографии; - составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; - представлять устное сочинение-рассуждение; - находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; - определять специфику жанра рассказа Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце». 	2	2
5.8	Н.С.Лесков	<p>Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н.Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять особенности жанра сказа; - характеризовать образы произведения через детали; - выявлять языковые особенности произведения; - характеризовать особенности речи персонажей; - определять гуманистическую идею сказа «Левша»; 	2	2

			<ul style="list-style-type: none"> - находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; - систематизировать и характеризовать найденный материал; - оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации. 		
5.9	А.А.Фет	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворения о природе; - характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; - находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; - выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; - составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе. 	1	1
5.10	А.П.Чехов	Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать образную систему рассказа; - характеризовать сатирический образ – персонаж; - сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П.Чехова; - подбирать материал для КТД («Над чем смеётесь?»); - сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е.Салтыков – Щедрин – А.П.Чехов); - воссоздать образ писателя на основе изученных произведений. 	2	2
5.11	Произведения русских поэтов XIX века	Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворения, посвященные родине; - выявлять идею произведения; - проводить исследовательскую работу с текстом; - характеризовать выразительные средства лирических произведений; - устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). 	1	1
6	Из русской литературы XX века			24	24
6.1	М.Горький	Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; 	3	

		идеи.	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения. 		
6.2	И.А.Бунин	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	<ul style="list-style-type: none"> - определять темы и мотивы лирического стихотворения; - проводить лексический анализ лирического текста; - устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); - выявлять художественную идею произведения; - характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; - осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; - устанавливать инварианты в художественном мире произведения. 	2	2
6.3	А.И.Куприн	Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	<ul style="list-style-type: none"> - определять ведущий мотив рассказа; - характеризовать тематику произведения; - составлять цитатный план произведения; - сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И.Куприна; - проводить анализ прозаического текста; - писать сочинение – рассуждение по цитатному плану; - готовить тезисы и вопросы для дискуссии. 	2	2
6.4	А.С.Грин	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образы героев повести; - выявлять и формулировать тему произведения; - составлять письменный отзыв на эпизод; - определять идею произведения; - готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; - формулировать вывод о личности героя – романтика; - самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; - готовить сообщение ««Алые паруса» А.Грина в кино». 	2	2
6.5	В.В.Маяковский	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы	<ul style="list-style-type: none"> - интонировать и выразительно читать стихотворение; - выявлять специфику текста; - находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; 	1	1

		создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	<ul style="list-style-type: none"> - определять художественную идею стихотворения; - характеризовать особенности стиха В.Маяковского; - с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. 		
6.7	С.А.Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; - выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина; - находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; - создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; - подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; - сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С.Есенина; - редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту». 	2	2
6.8	И.С.Шмелёв	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	<ul style="list-style-type: none"> - определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; - готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; - составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; - устанавливать связи между произведениями И.С.Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. 	1	1
6.9	М.М.Пришвин	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	<ul style="list-style-type: none"> - составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; - отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина»; - выразительно читать фрагменты текста (описание природы); - сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи; - давать письменный ответ на вопрос; - проводить экскурсию по книжной выставке. 	1	1
6.10	К.Г.Паустовский	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	<ul style="list-style-type: none"> - определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; - выразительно читать текст; - сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С.Шмелева и М.М.Пришвина; устанавливать инвариантные связи; - составлять тезисный план статьи учебника; - формулировать художественную 	2	2

			<p>идею произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; - писать изложение с элементами рассуждения; - готовить сообщение «Образ К.Г.Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); - готовить художественный пересказ фрагмента текста. 		
6.11	Н.А.Заболоцкий	<p>Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основное нравственное достоинство человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворение; - характеризовать выразительные средства стихотворения; - составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; - выявлять и формулировать художественную идею произведения; - проводить исследовательскую работу с текстом. 	1	1
6.12	А.Т.Твардовский	<p>Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т.Твардовского; - готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»; - интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; - выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; - определять мотивы поэмы; - характеризовать образ главного героя; - определять художественную идею поэмы. 	2	2
6.13	Лирика участников Великой Отечественной войны	<p>Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало».</p> <p>Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворения; - отбирать материал для литературно- музыкальной композиции; - готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. 	1	1
6.14	Б.Л.Васильев	<p>«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение о жизни писателя; - подбирать материал для краеведческого сообщения; - выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»; - участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?». 	1	1
6.15	В.М.Шукшин	<p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать фрагменты книги В.Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М.Шукшина; - готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М.Шукшина; - готовить сообщение о творчестве В.М.Шукшина в кино; 	2	2

			<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»; - участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М.Шукшина в школе». 		
6.16	Поэты XX века о России	<p>Г. Тукай. «Родная деревня»; А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин. «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков. «История»; А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев. «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал для литературно- музыкальной композиции и участвовать в ней; - анализировать одно стихотворение (по выбору); - подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; - писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты 20 века о России»; - формулировать общий вывод по теме урока. 	1	1
7	Зарубежная литература			7	7
7.1	У.Шекспир	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение об У.Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; - выразительно читать наизусть сонет У.Шекспира; - прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; - характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму. 	1	1
7.2	Мацу Басё	<p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал о поэте; - работать со статьей учебника; - готовить сообщение о биографии М.Басё; - выразительно читать хокку; - сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы. 	1	1
7.3	Р. Бёрнс	<p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение о биографии Р.Бёрнса; - сопоставлять портреты Р.Бёрнса работы художников А.Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; - выразительно читать стихотворение Р.Бернса «Возвращение солдата»; - характеризовать иллюстрацию В.А.Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; - выявлять и формулировать художественную идею произведения; - характеризовать балладные элементы; - готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я.Маршак – переводчик». 	1	1
7.4	Р.Л.Стивенсон	<p>Краткие сведения об авторе. Роман</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читать и художественно 	1	1

		«Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	пересказывать главы произведения приключенческого жанра; - комментировать эпизоды романа; - готовить сообщение о художниках – иллюстраторах романа; - готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.		
7.5	А. Де Сент-Экзюпери	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	- выразительно читать лирическую прозу; - готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; - художественно пересказывать фрагменты текста; - подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; - составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.	2	1
7.6	Р.Брэдбери	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	- готовить сообщение о жизни писателя; - выявлять реальное и фантастическое в сюжете; - выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; - осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; - определять проблематику и идею произведения; - готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися	1	1
7.7	Я.Купала	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы.	- выразительно читать произведения гражданской лирики; - определять лексическое значение слова по контексту; - составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; - сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; - определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы; - выявлять и формулировать художественную идею произведения.	1	1
	Резерв			1	-
	ИТОГО			70	68

8 класс

		Основное содержание	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся	Авторская программа	Рабочая программа
1	Введение	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	- характеризовать структуру учебника; - высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; - определять сущность понятий творчество, творческий процесс; - давать письменный ответ на вопрос.	1	1

2	Из устного народного творчества	Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	<ul style="list-style-type: none"> - интонировать и правильно произносить текст исторической песни; - выявлять основные мотивы песни; - отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; - характеризовать песенный сюжет; - правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; - самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их. 	3	3
3	Из древнерусской литературы	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности житийного жанра; - определять тематику житийных произведений; - выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; - характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. 	3	3
4	Из русской литературы XVIII века			5	5
4.1	Г.Р.Державин	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	<ul style="list-style-type: none"> - определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; - интонировать и выразительно читать оду; - определять мотивы стихотворения и его художественную идею; - сопоставлять портреты Г.Р.Державина различных художников и формулировать микровыводы; - готовить сообщение «Памятники Г.Р.Державину». 	2	2
4.2	Н.М.Карамзин	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образ Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; - характеризовать сюжетную линию повести; - осуществлять художественный пересказ текста; - выразительно читать монологи героев; - составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); - определять отличие сентиментализма от классицизма; - писать сочинение по различным впечатлениям. 	3	3

5	Из русской литературы XIX века		33	31	
5.1	В.А. Жуковский	«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; - определять жанр баллады, элегии, идиллии; - анализировать текст баллады; - анализировать текст идиллии; - сопоставлять балладу В.А.Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формировать микровыводы; - отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.	3	2
5.2	А.С.Пушкин	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	- определять жанры лирики А.С.Пушкина; - проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; - выразительно читать лирику А.С.Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); - готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С.Пушкин о Пугачеве»); - составлять цитатный план; - готовить ответ по плану; - определять темы и мотивы романа; - определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно- исторического произведения; - формулировать художественную идею романа; - характеризовать систему образов романа; - писать сочинение в форме эссе; - отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.	8	8
5.3	М.Ю.Лермонтов	Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	- комментировать портреты М.Ю.Лермонтова, созданные различными художниками; - правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; - готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; - характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; - сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю.Лермонтова с его изображением в поэме; - выражать личное отношение к поэме; - определять художественную идею поэмы; - представлять устное сочинение; - участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.	3	3
5.4	Н.В.Гоголь	Основные вехи биографии писателя. А.	- характеризовать своеобразие	6	6

		С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи-нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	<ul style="list-style-type: none"> личности Н.В.Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; - выразительно читать фрагменты комедии по ролям; - участвовать в инсценировании фрагментов комедии; - характеризовать композицию и фабулу пьесы; - отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль»; - характеризовать психологические портреты персонажей комедии; - определять конфликт в комедии; - выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; - готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизации пьесы; - участвовать в подготовке и проведении КТД. 		
5.5	И.С.Тургенев	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять портреты И.С.Тургенева, созданные разными художниками; - выявлять сюжет и фабулу повести; - выразительно читать лирическую прозу; - сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; - определять художественную идею произведения; - принимать участие в дискуссии; - давать развернутый письменный ответ на вопрос. 	3	3
5.6	Н.А.Некрасов	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.	<ul style="list-style-type: none"> - составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова; - выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого и стихотворении Н.А.Некрасова; - выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова; - создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); - анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения). 	2	2
5.7	А.А.Фет	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение о жизни А.А.Фета; - выразительно читать стихотворения о природе; - составлять цитатный план к сочинению; - составлять тезисы к сочинению; - выявлять художественную идею стихотворений А.А.Фета; - подбирать материал и участвовать в проведении КТД. 	2	2
5.8	А.Н.Островский	Краткие сведения о писателе. Пьеса-	- самостоятельно читать сцены из	3	2

		сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	<p>пьесы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; - записывать основные положения рассказа учителя; - устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве). 		
5.9	Л.Н.Толстой	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать, в том числе и по ролям; - выявлять темы и мотивы автобиографической повести; - определять личное отношение к изображаемым событиям; - участвовать в дискуссии; - видеть второй план в рассказе «После бала»; - выявлять художественную идею рассказа; - характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; - готовить материал для сочинения – рассуждения; - участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала». 	3	3
6	Из русской литературы XX века			19	19
6.1	М.Горький	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать фрагменты рассказа; - выявлять конфликт в произведении; - характеризовать образ героя и рассказчика; - определять художественную идею произведения; - высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; - составлять цитатный план для сочинения – рассуждения; - составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы; - участвовать в КТД. 	3	3
6.2	В.В.Маяковский	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; - самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; - формулировать микровыводы; - правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; - характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; - определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; - высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; 	2	2

			- готовить вопросы к литературной викторине.		
6.3	О серьёзном - с улыбкой (сатира начала XX века)	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	- самостоятельно готовить материал для сообщения; - составлять словарь речи персонажа; - записывать основные положения лекции учителя; - формулировать микровыводы; - устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко и произведениями Н.В.Гоголя, А.П.Чехова; - формулировать идею сатирических произведений Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко.	2	2
6.4	Н.А.Заболоцкий	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	- выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого; - определять темы и мотивы лирических произведений поэта; - формулировать микровыводы и выводы; - записывать основные тезисы по материалам урока; - самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..» - участвовать в подготовке и проведении КТД.	2	2
6.5	М.В.Исаковский	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	- устанавливать внутрпредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В.Исаковского; - выявлять темы и мотивы лирики поэта; - определять художественную идею произведений; - выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; - готовить материал и участвовать в КТД.	2	2
6.6	В.П.Астафьев	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; - выразительно читать фрагмент рассказа; - проводить исследовательскую работу с текстом; - определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; - формировать художественную идею рассказа; - готовить материал и участвовать в КТД.	3	3
6.7	А.Т.Твардовский	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	- определять жанр поэмы «За далью-даль»; - выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; - самостоятельно анализировать одну из глав; - комментировать иллюстрации к поэме; - выразительно читать фрагмент поэмы; - характеризовать образ автора-	2	2

			<p>рассказчика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в подготовке и проведении КТД. 		
6.8	В.Г.Распутин	<p>Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать сюжет рассказа; - характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; - сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; - характеризовать образ рассказчика; - составлять цитатный план; - определять фабулу рассказа; - формулировать художественную идею рассказа; - готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; - готовить сообщение об экранизации повести. 	3	3
7	Из зарубежной литературы			6	5
7.1	У.Шекспир	<p>Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять тезисы; - записывать выводы; - выступать с сообщением; - формулировать художественную идею трагедии; - устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. 	3	3
7.2	М.Сервантес	<p>Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в различных видах искусства; - сопоставлять героев – антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса). 	3	2
	ИТОГО			70	68

9 класс

№	Темы	Основное содержание	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся.	А	Р
1	Введение	<p>Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.</p>		1	1
2	Из зарубежной литературы				
2.1	У.Шекспир	<p>Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Централь-ный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять тезисный план статьи учебника; - конспектировать лекцию учителя; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение. 	3	3
2.2	Ж.Б.Мольер	<p>Краткие сведения о драматурге.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильно интонировать речь 	2	2

		«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии	персонажа при подготовке чтения по ролям; - определять конфликт в комедии; - характеризовать средства изображения комических персонажей; - выявлять идею произведения.		
2.3	И.В.Гёте	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России	- составлять тезисный план статьи учебника; - готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; - на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; - готовить литературную композицию, посвященную Гете и персонажам «Фауста»; - участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»	3	3
3	Из древнерусской литературы.				
3.1	«Слово о полку Игореве»	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; - выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; - выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н.Заболоцкого и пересказе Н.Рыленкова; - готовить сообщение об истории публикации памятника; - составлять цитатный план статьи учебника; - делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; - характеризовать образную систему произведения; - определять идею «Слова...».	6	6
4	Из русской литературы XVIII века				
4.1	А.Радищев	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.	- конспектировать статью; - находить нужные цитаты в тексте; - готовить сообщение по выбранной теме; - давать развернутый ответ на проблемный вопрос; - писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.		
5	Из литературы XIX века				
5.1	Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в	- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); - готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца 18- начала 19 века; - составлять план статьи учебника; - записывать основные положения лекции учителя;	1	1

		творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.		
5.2	А.Грибоедов	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; - подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; - читать фрагменты комедии по ролям; - выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; - давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; - составлять конспект критической статьи; - участвовать в дискуссии; - подбирать, систематизировать краеведческий материал; - готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); - писать сочинение – рассуждение; - выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С.Грибоедова; - проводить исследовательскую работу с текстом; - выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; - определять художественную идею комедии; - участвовать в подготовке и проведении КТД.	7	7
5.3	Поэты пушкинского круга	К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».	- выразительно читать лирический текст; - готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; - составлять план статьи учебника; - записывать основные положения лекции учителя; - самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; - характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.	4	4
5.4	А.С.Пушкин	Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму:	- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; - работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; - составлять комментарий к отдельным произведениям А.С.Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; - составлять конспект литературно-критической статьи; - готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской	15	15

		<p>«Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.</p>	<p>жизни»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); - характеризовать эволюцию творчества А.С.Пушкина от романтизма к реализму; - видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С.Пушкина; - определять значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; - писать сочинения разных жанров; - участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; - участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С.Пушкина. 		
5.5	М.Ю.Лермонтов	<p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихи и прозу М.Ю.Лермонтова; -готовить сообщение «Лермонтов в искусстве»; - составлять цитатный план к сочинению; - проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; - проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); - писать сочинения различных жанров; - давать сопоставительную характеристику произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова; - формировать авторскую позицию; - формулировать личное отношение к событиям и героям; - составлять конспект критической статьи; - участвовать в дискуссии; - участвовать в создании слайдовой презентации. 	9	9
5.6	Н.В.Гоголь	<p>Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; - находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; - проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); - характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; - составлять конспект литературно-критической статьи; 	9	9

			<ul style="list-style-type: none"> - создавать устно портрет одного из персонажей; - характеризовать специфику жанра произведения; - подбирать эпиграф к сочинению; - писать сочинение в одном из предложенных жанров; - участвовать в обсуждении проблемного вопроса; - принимать участие в КТД. 		
5.7	Ф.И.Тютчев	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений	<ul style="list-style-type: none"> - составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; - характеризовать образ Ф.И.Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; - готовить сообщение по статье Н.А.Некрасова «русские второстепенные поэты»; - проводить комплексный анализ текста двух стихотворений Ф.И.Тютчева; - выразительно читать лирику Ф.И.Тютчева; - участвовать в исследовательском проекте; - участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации. 	2	2
5.8	А.А.Фет	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно находить биографический материал о А.Фете; - готовить сообщение о жизни поэта; - выразительно читать стихотворения А.Фета; - сопоставлять лирику Ф.И.Тютчева и А.Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); - подбирать краеведческий материал для сообщения; - участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания. 	2	2
5.9	Н.А.Некрасов	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; - характеризовать особенности гражданской лирики Н.А.Некрасова; - работать со статьей учебника; - проводить исследовательскую работу с текстом; - участвовать в дискуссии; - писать сочинение – рассуждение «Оправданы ли жертвы?» (по стихотворению Н.А.Некрасова «Памяти Добролюбова»). 	2	2
5.10	Ф.М.Достоевский	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать специфику жанра романа; - проводить исследовательскую работу с текстом; 	4	4

		писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Теория литературы: тема «маленького человека».	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение; - характеризовать образы романа; - участвовать в дискуссии; - определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения. 		
5.11	Л.Н.Толстой	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать развитие образа главного героя трилогии; - составлять цитатный план для характеристики образа; - производить комплексный анализ одной из глав повести; - готовить сообщение об иллюстраторах повести; - формулировать название темы для сочинения - размышления; - обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя; - определять художественную идею повести и всей трилогии. 	4	4
6	Из литературы XX века			27	27
6.1	Литературный процесс начала XX века		<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать своеобразие литературного процесса начала 20 века; - определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; - готовить сообщения. 	1	1
6.2	М.Горький	Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять два прозаических текста; - выразительно читать романтические произведения М.Горького; - производить комплексный анализ прозаического текста; - формулировать художественную идею произведения; - составлять сложный план характеристики образа – персонажа; - выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; - писать сочинение – размышление; - участвовать в литературно – краеведческом поиске. 	4	4
6.3	Из поэзии серебряного века	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; - выразительно читать наизусть; - составлять цитатный план к теме; - составлять тезисный план; - характеризовать элементы стиля литературных течений начала 20 века; - производить сопоставительный анализ двух стихотворений; - готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; - записывать основные положения лекции учителя; - подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века». 	6	6

6.4	М.А. Булгаков	Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А.Булгакова, самостоятельно найденных материалов; - выразительно читать текст, в том числе по ролям; - устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; - готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; - участвовать в дискуссии на социально – значимую тему; - находить основные сюжетно – фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; - определять проблематику повести и ее значение для современного общества; - соотносить текст повести и её экранизацию. 	4	4
6.5	М.А.Шолохов	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные сюжетно- фабульные элементы; - анализировать образную систему рассказа; - проводить исследовательскую работу с текстом; - сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»; - составлять сложный план для устного ответа; - формулировать тему сочинения; - подбирать материал для заочной литературно- краеведческой экскурсии; - участвовать в обсуждении кинофильма; - определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека; - выявлять значение произведения для литературы и культуры России. 	4	4
6.6	А.Т.Твардовский	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т.Твардовского; - выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне; - устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т.Твардовского; - сопоставлять военную лирику А.Т.Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - готовить сообщение краеведческого характера; - формулировать художественную идею стихотворений о войне А. 	2	2

			Твардовского		
6.7	А.И.Солженицын	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); - составлять тезисный план характеристики основных сюжетно – фабульных элементов произведения; - характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; - сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А.Некрасов, А.И.Солженицын); - формулировать художественную идею рассказа; - высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; - готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении. 	3	3
6.8	Ч.Т.Айтматов	Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.	<ul style="list-style-type: none"> - готовить различные виды пересказа; - составлять характеристику образов главных героев повести; - определять тематику и проблематику произведения; - составлять устное сочинение – рассуждение на заданную тему; - готовить сообщение. 	1	1
6.9	В.С. Высоцкий	Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С.Высоцкого; - составлять устное сочинение – рассуждение на заданную тему; - выразительно читать наизусть стихотворения поэта; - участвовать в подготовке литературно – музыкальной композиции; - готовить сообщение. 	1	1
7	Повторение			1	1
	ИТОГО			105	102

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МАОУ СОШ № 6 им. С.Т.Куцева

от 28 августа 2019 года № 1

Власенко Г.В.

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Галушка С.Н.
подпись Ф.И.О.
2019 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 502085844178601650637293395212696482828509200563

Владелец Триус Виктория Валерьевна

Действителен с 20.09.2023 по 19.09.2024